

**CAS PUBLIC** présente



Photo Damian Siqueiros

9

En coproduction avec le **Kopergietery**

## 9

Cas Public, reconnue pour sa danse éloquente, héberge en son sein un danseur atypique. Cai Glover est malentendant. Ce handicap qu'il a surmonté pour devenir danseur professionnel, la chorégraphe Hélène Blackburn fait le pari de l'utiliser comme point de départ de sa nouvelle création. Percevoir, éprouver, comprendre. Ce sont nos sens qui nous permettent de saisir le monde qui nous entoure. Comme une fenêtre ouverte sur l'autre, une condition sine qua non sans laquelle une partie des choses nous échappent. Ainsi, comment embrasser toute la démesure et le grandiose d'un des plus grands chefs-d'œuvre du répertoire classique qu'est la 9e Symphonie, si comme Beethoven, notre ouïe nous faisait défaut ? 9 incarne ce défi à travers un audacieux voyage de sensation. En coproduction avec le Kopergietery, l'œuvre se découvre toutes générations confondues, repoussant les frontières du silence pour qu'ainsi la différence se taise et que le corps devienne langage.

### CRÉDITS

Une coproduction de **Cas Public** et **Kopergietery**

Chorégraphie **Hélène Blackburn**

Interprètes **Cai Glover, Alexander Ellison, Daphnée Laurendeau, Carson McDougall, Danny Morissette**

Dramaturgie **Johan De Smet**

Scénographie **Hélène Blackburn**

Musique **Martin Tétreault**

Films **Kenneth Michiels**

Avec la participation des enfants du quartier Gantois Rabot **Seymanur Kizilca, Evgeni Miroslavov, Chaz Keith Salfamones, Ramzi Serrai, Burhan Zambur**

Éclairages **Emilie B-Beaulieu** et **Hélène Blackburn**

Costumes **Michael Slack** et **Hélène Blackburn**

## **CAS PUBLIC**

Cas Public célèbre ses 30 ans. Fondée en 1989, par la chorégraphe Hélène Blackburn, la compagnie est devenue un chef de file à l'international grâce à son approche innovante en création pour le jeune public et le tout public, tout en demeurant ancrée dans le paysage québécois de la danse.

Fidèle à ses aspirations de départ qui se reflètent dans son nom, les oeuvres qui jalonnent le répertoire de la compagnie résultent d'une approche collective du travail où chaque individu apporte sa contribution, qu'il soit de l'équipe artistique, administrative ou technique. Cela contribue activement au succès de ses nombreux projets.

### **HÉLÈNE BLACKBURN - CHORÉGRAPHE ET DIRECTION ARTISTIQUE**

Passionnée par la danse qu'elle exerce depuis l'âge de cinq ans, Hélène Blackburn suit dans un premier temps des études en ethnographie et en théâtre avant de se reconcentrer sur la danse. Elle reçoit une formation professionnelle aux studios de Linda Rabin (École de danse contemporaine de Montréal) et à l'Université du Québec à Montréal (UQÀM) où elle rencontre le chorégraphe Jean-Pierre Perreault avec lequel elle collabore comme interprète jusqu'en 1989. Elle fonde la compagnie Cas Public (1989) qui se forge une réputation internationale. En 30 ans, Cas Public a réalisé plus de quinze créations dont plusieurs destinées au jeune public.

### **ÉQUIPE DE CAS PUBLIC**

Coordonnatrice générale **Mélanie Lacombe**  
Chargée du développement **Eugénie Khoury**  
Chargée de production **Audrey Cantin**  
Direction technique **Emilie B-Beaulieu**

**CAS PUBLIC**

3505, rue Durocher  
Montréal (Québec) H2X 2E7  
Canada  
Téléphone : 514 390 1110  
[www.caspublic.org](http://www.caspublic.org)

Représenté par  
Eugénie Khoury  
Téléphone : 514 390 1110  
Courriel : [diffusion@caspublic.com](mailto:diffusion@caspublic.com)

T R E N T E   A N S

C   A   S

P   U   B

L   I   C