Programme de Syntonie

Par définition, le terme « syntonie » renvoie entre autres à l'état de circuits capables d'émettre et de recevoir des ondes de même fréquence. Voilà qui illustre bien la manière nous, Janie et Marcio, entrons en contact. Pour nous, l'obtention de la première place dans la très populaire compétition télévisée Révolution est indissociable du développement d'une confiance absolue en l'autre, laquelle confiance a permis à chacun de nous de repousser ses limites personnelles et de se réaliser. Notre but est donc que cette œuvre chorégraphique de type multidisciplinaire éclaire l'importance des connexions humaines dans la connaissance et la réalisation de soi. En somme, inspirés par l'aventure artistique et humaine de Révolution et dans un désir de continuation, avec Syntonie nous voulons traiter ce qui constitue les différentes étapes d'une expérience transformatrice et mettre en lumière nos différences et le partage humain.

De manière poétique et dynamique, une succession de six tableaux traite l'état d'harmonie recherché en soi, entre soi et l'autre et l'environnement. À travers la fluctuation d'émotions, le spectacle est une invitation à ressentir l'équilibre et à réfléchir tant à sa précarité qu'à sa force. L'écriture reproduisant les différents moments d'une journée typique, de l'aurore jusqu'à la nuit, Syntonie propose l'allégorie d'un parcours artistique. C'est en posant la danse comme socle de l'œuvre, à travers l'instauration d'un dialogue fin, la musique, la lumière et la vidéo, que nous voulons livrer le sens de notre « discours ».

Première mondiale 3 septembre 2021 au Carré 150 de Victoriaville

Les créateurs (idéation, chorégraphie et interprétation)

Janie Richard-

Originaire de Terrebonne, Québec, Canada, Janie Richard débute une formation professionnelle en danse à l'*École Supérieure de Ballet du Québec*. Interprète professionnelle depuis 14 ans, elle a l'occasion de travailler avec des chorégraphes de renoms et participe à plusieurs tournées internationales avec diverses compagnies telles que Cas Public, Atlantic Ballet théâtre du Canada, Proartedanza, Gran Canaria Ballet et Ballet Ouest de Montréal. Dernièrement, Janie est couronnée grande gagnante de la compétition de danse télévisée *RÉVOLUTION* - saison 2 sur les ondes de TVA avec son partenaire Marcio Paulino Vinicius Silveira. Ce duo gagnant est appelé à danser pour différents projets. Suite à cette réussite elle est nommée personnalité culturelle de l'année 2019 par la ville de Terrebonne. Depuis 2010 elle est appelée à enseigner la danse, juger des compétitions et chorégraphier aux quatre coins de la province, aux États-Unis et à l'international.

Marcio Paulino Vinicius Silveira- (idéation, scénographie, chorégraphie et interprétation)

Né en 1989 à Barretos dans l'État de São Paulo au Brésil, Márcio Vinícius Paulino Silveira a étudié à l'école de Théâtre Bolshoi de Joinville. Après avoir obtenu son diplôme technique en danse contemporaine en 2009, Márcio a travaillé brièvement pour la jeune compagnie de l'école de théâtre Bolshoi au Brésil. En 2010, Márcio a rejoint en tant que soliste la compagnie de danse montréalaise de renommée internationale La La La Human Steps où il a eu la chance de voyagé partout dans le monde. Il intègre également des compagnies québécoises telles que BJM danse, Exdanza, PPSdanse, Andrea Peña & Artistes, Ballet Ouest de Montréal, Cirque du Soleil et l'Opéra de Montréal. En 2019, il a rejoint l'émission de danse télévisée Révolution saison 2 à TVA, où avec sa partenaire de danse Janie Richard, ils sont couronnés grands gagnants. Marcio prépare actuellement son diplôme en scénographie à l'Université Concordia. Il est appelé à chorégraphier, juger des compétitions de danse et enseigner internationalement.

Danseur invité - Louis-Thomas Dulac

Jeune sportif depuis qu'il est tout petit, c'est à l'âge de 17 ans que Louis-Thomas découvre le monde de la danse. Plus précisément, c'est en septembre 2017 qu'il débute son parcours en étant placé en probation dans un groupe compétitif du studio Vybe à Beauceville. Le jeune homme mise sur l'effort et la persévérance et il réussit à se tailler une place dans le groupe au cours de l'année. Au fur et à mesure des années, la passion du jeune danseur ne cesse de grandir et celui-ci travaille de plus en plus fort pour se développer d'années en années. Pour Louis-Thomas, la danse est un simple loisir jusqu'en 2020, où il réalise que ce sport peut devenir plus qu'un simple loisir pour lui. Étudiant à l'université dans le domaine de l'enseignement, Louis-Thomas continue de danser de plus en plus sérieusement et c'est en début 2021 qu'il décide de pousser ce rêve d'artiste en déménageant à Montréal pour l'automne 2021 afin de se rapprocher du milieu artistique.

Agent de spectacle :

David Lavergne – (819) 690-0020

david@taniere.ca

Notre équipe-

Mise en scène - Frédéric Bélanger

Lumière - Stéphane Ménigot

Vidéo - Thomas Payette

Son et vidéo - Gaspard Philippe

Images vidéo - Matt Charland

Images vidéo – Oli Chapo

Costumes - Amélie Charbonneau

Chorégraphe invité - Andrew Skeels

Graphiste - Émilie Lagacé

Direction des répétitions – Sara Harton

Direction technique – Guy Fortin

Régie éclairages - Saturnin Goyer

Textes - Rébecca Déraspe

Voix - Marie-Pier Labrecque

Avec la participation de Camille Leduc (fille de Janie)

Merci à ma fille d'avoir acceptée de faire partie de notre projet.

Merci d'être là, ensemble nous grandissons, nous apprenons et

créons nos souvenirs. J'espère pouvoir t'inspirer à réaliser tous tes rêves, parce qu'avec

quelques sacrifices, travail et détermination tout est possible.

Tu restes et resteras toujours ma plus grande fierté et réussite. Je t'aime ma Camou

Maman -xxx-

Musiques-

Jean-Michel Blais : Igloo – Nostos- Chanson

Njo Kong Kie : Pulsing – Shut

Ghostly Kisses : Spellbound

Maria Bethânia : Melodia Sentimental/ Pátria Minha

Ólafur Arnalds & Alice Sara Ott : Film Credit

Nils Frahm: All Melody

Kansas City Chorale: Rakhmaninov op.31

Partenaires principaux-

Pageau Morel et associés inc

PhysioExtra

Conseil des arts et des lettres du Québec

Bai

Nanuk-plasticase

Precicom

Remerciements spéciaux-

Joanna Frongillo – Rédaction et aide à l'écriture

Normand Richard – Contribution informatique et organisation

Frank Helpin – Contribution informatique et aide

Sophie Michaud – Rédaction et aide à l'écriture

Lydie Verez – Rédaction des budgets

Studio de danse 360 degrés – Studio de danse

Carré 150 de Victoriaville – Résidence

Théâtre du Vieux Terrebonne – Résidence

Jacques Gagnon et Aline Dumont – Lieu de tournage

Vincent Desjardins – prêt d'accessoire de scène