

MON PETIT PRINCE

REVUE DE PRESSE

Du 1er mai au 23 septembre 2016



Texte : **ANNE-MARIE OLIVIER ET MARIE-JOSÉE BASTIEN**

Mise en scène : **MARIE-JOSÉE BASTIEN**

Conseil dramaturgique et direction artistique : **CAROL CASSISTAT ET JACQUES LAROCHE**

Interprétation : **CHANTAL DUPUIS, MARIE-PIER LAGACÉ ET MARC-ANTOINE MARCEAU**

Scénographie : **MARIE-RENÉE BOURGET-HARVEY**

Musique originale : **STÉPHANE CARON**

Éclairage : **CYRIL BUSSY**

Une coproduction du **THÉÂTRE DE LA PETITE MARÉE ET THÉÂTRE DU GROS MÉCANO**

LE THÉÂTRE
PETITE
MARÉE

LE THÉÂTRE DU GROS
MÉCANO



Le jeudi 28 juillet 2016



David Lefebvre

28 juillet 2016

Théâtre

Anne-Marie Olivier,
Bonaventure, gaspésie,
gaspésie2016, Marie-
Josée Bastien, mon
petit prince, petite
marée

Gaspésie partie 2 – «tu seras unique pour moi»

Par David Lefebvre

Il est temps de repartir. Carleton, Maria, New Richmond. Alors qu'on roule fenêtres baissées vers Caplan, la vue sur la Baie-des-Chaleurs devient absolument splendide. Puis, St-Siméon, Bonaventure. La rivière Bonaventure aux eaux limpides. Le Musée Acadien du Québec. Le camping bondé. La plage Beaubassin : résidents et vacanciers viennent tremper leurs pieds et profiter largement du soleil de juillet.



C'est tout près de là, d'ailleurs, à un ou deux jets de coquillage du Café Acadien, que j'assiste en début de soirée à *Mon Petit Prince*, clou de la 22^e saison de la compagnie gaspésienne Théâtre de la Petite Marée. La mission première de la Petite Marée est de créer, produire et diffuser des «œuvres théâtrales (...) destinées à toute la famille», un objectif plutôt rare en période estivale. Établi depuis 1994 dans ce qui fut le Préau du Camping Plage Beaubassin, le Théâtre de la Petite Marée ne cesse d'éblouir petits et grands ; on compte parmi ses plus récentes créations *Otomonogatari* – *L'éveil d'une oreille* d'Antoine Laprise (on espère voir le spectacle bientôt à Québec ou Montréal), *Le merveilleux voyage de Réal de*

Montréal de Rébecca Deraspe, *La tempête* d'Emma Haché ou encore *L'île au trésor* de Jean-Philippe Lehoux (qui signe d'ailleurs la pièce présentée cet été à Carleton – [lire Gaspésie partie 1](#)).



Claudelle, tout aussi attachante qu'arrogante et espiègle, n'en peut simplement plus de voir son papa Antoine, pilote d'avion, errer sans envie dans la maison depuis la mort de sa maman, Rose. Même les couchers de soleil, ce spectacle extraordinaire de la nature que la famille ne manquait pour rien au monde, n'avive plus rien chez lui. La petite fille, totalement amoureuse du livre *Le Petit Prince* de Saint-Exupéry, voit son imaginaire se lier aux différentes situations et aux personnages du roman, tout en y puisant une force inébranlable.

Un jour, Claudelle rencontre sur une dune, près de la maison, un serpent qui l'invite au voyage, ou plutôt à la fuite. Mais elle ne peut partir tant et aussi longtemps qu'elle n'a pas capturé dans un bocal le rire de son père. Il la met au défi : elle a trois jours pour attraper ce précieux son. Usant de subterfuges, elle tente tout ce qu'il lui est possible de faire, mais provoque la colère d'Antoine. Elle fait aussi la connaissance d'Olga, une petite renarde qui lui ressemble beaucoup... S'apprivoisant l'une l'autre, elles deviendront doucement amies. Claudelle sait, grâce au *Petit Prince*, que dans tout accident peut arriver un miracle ; est-ce qu'une coupure de courant par une employée d'Hydro qui semble très stricte sur les règles, mais aussi bienveillante, pourrait sauver son père du naufrage ?



Crédit photo Petite Marée

Écrit à quatre mains par Anne-Marie Olivier et Marie-Josée Bastien – on perçoit, ici, les influences de l'une, là, la personnalité de l'autre, là encore, quelques références aux comédiens directement –, et véritable hommage au monde du petit blond aux yeux bleus de la planète B 612, *Mon Petit Prince* est une pièce immensément touchante, remplie d'un amour profond, abordant le thème difficile du deuil, mais aussi de la réconciliation, de l'imaginaire et du bonheur. Les mots et les pensées d'Antoine de Saint-Exupéry y sont omniprésents, guidant doucement ce conte campé dans une réalité bien triste. La langue se veut généralement simple et dynamique, très près de celle parlée par les jeunes adolescents.

La mise en scène de Marie-Josée Bastien s'inspire du conte, certes, mais aussi du livre et du papier, qui se retrouvent partout dans la scénographie, rappelant la lecture et le bricolage enfantin. La dune, forme géométrique en trois dimensions créée grâce à des triangles, rappelle l'origami. Les bouquins utilisés sont de type animé (pop up) ; les dialogues apparaissent, lors d'une scène post-chicane, dans des phylactères découpés. Les masques, dont celui de la renarde, sont aussi en carton, façon origami. Si certaines idées fonctionnent admirablement bien (l'utilisation d'un tourne-disque et d'une rose sous verre pour introduire la rencontre des deux amoureux), d'autres, un peu moins. C'est le cas de l'utilisation de tuyaux rétroéclairés lors d'un exposé oral sur le Petit Prince que Claudelle donne devant la classe. Les tuyaux renferment les

personnages secondaires du livre – serpent, rose, renard –, mis à jour grâce à une lampe de poche, mais on les distingue difficilement. L'utilisation d'ombres chinoises sur l'écran en fond de scène aurait peut-être été plus éloquente. D'ailleurs, sur cet écran apparaît subrepticement la tête blanche du renard, comme un fantôme : une illusion qui, assurément, mériterait d'être plus souvent utilisée lors de la représentation. Côté éclairage, l'écran qui clôt la scène se teinte d'un bleu frappant pour le présent, et d'orangé pour le passé. Le tout crée un univers très accessible et joyeux, pour les plus petits comme pour les adultes.



Crédit photo Petite Marée

Le trio d'acteurs choisi pour incarner les personnages est tout aussi amusant que juste. Il est plaisant de voir l'évolution du personnage d'Antoine grâce au jeu parfois enfantin, parfois posé, de Marc-Antoine Marceau, tout comme on s'amuse de le voir manipuler le serpent, vêtu d'un chapeau et de lunettes soleil. Marie-Pier Lagacé joue merveilleusement bien et de manière très distincte Rose, Solange, l'employée d'Hydro, et la renarde, alors que Chantal Dupuis s'illustre sous les traits de la dégourdie Claudelle. L'illusion est parfois parfaite, devenant sous nos yeux une réelle enfant.

La musique de Stéphane Caron propose, entre autres, quelques notes aériennes au piano, une formule jazz pour signifier la présence du serpent, et une chanson originale pour la scène finale.

Co-créée avec le Théâtre du Gros Mécano, *Mon Petit Prince* est un spectacle qui fait preuve d'une certaine audace, en abordant d'une

manière tout aussi poétique que directe certaines thématiques. Et quelques détails de la mise en scène, dont le simple retrait du masque du renard (dévoilant le visage d'une maman qui ne quittera jamais sa petite) ou le montage d'une maison, à partir des armoires du décor que l'on colle ensemble et que l'on remplit des souvenirs d'hier et d'aujourd'hui, symbole de la reconstruction, touchent droit au cœur.

C'est le cœur gonflé à bloc et la peau rougie comme le homard cuit que l'on retourne doucement à la maison.



Crédit photo Petite Marée

MON PETIT PRINCE

À partir de 5 ans

Du 14 juillet au 19 août 2016, du mardi au vendredi, 19h30, samedi à 10h30

Supplémentaires jeudis 21 et 28 juillet à 10h30

Avec Chantal Dupuis, Marie-Pier Lagacé et Marc-Antoine Marceau
Texte d'Anne-Marie Olivier et Marie-Josée Bastien d'après l'oeuvre d'Antoine de Saint-Exupéry

Mise en scène Marie-Josée Bastien

Production du Théâtre de la Petite Marée en coproduction avec le Théâtre du Gros Mécano

Tarifs 12\$ enfants 19\$ adultes 15\$ étudiants.

www.theatredelapetitemaree.com



Le jeudi 21 juillet 2016

Publié le 21 juillet 2016 à 00h22 | Mis à jour le 21 juillet 2016 à 00h22

Anne-Marie Olivier et Marie-Josée Bastien: d'amitié et de résilience



Marie-Josée Bastien et Anne-Marie Olivier ont imaginé une fillette qui a un amour incommensurable pour le livre du *Petit Prince*. Elles se sont aussi amusées avec toutes les situations du *Petit Prince* pour raconter notre histoire à nous».

LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE



GENEVIÈVE BOUCHARD

Le Soleil

 Suivre

(Québec) Pour Anne-Marie Olivier, «c'est une oeuvre existentielle». Pour Marie-Josée Bastien, «c'est un ouvrage de référence de vie». Les deux femmes de théâtre n'ont pas pris à la légère leur mission de s'inspirer du *Petit Prince* pour créer leur propre histoire, qui prend vie cet été au Théâtre de la Petite Marée de Bonaventure, en Gaspésie. Mais elles n'ont pas remisé leur sens de l'humour pour autant.

Comme le roman d'Antoine de Saint-Exupéry, *Mon Petit Prince* parle de vie et de mort, d'amour et d'amitié, de l'importance de prendre soin les uns des autres, aussi. Mais loin du désert du Sahara, Anne-Marie Olivier et Marie-Josée Bastien campent leur intrigue sur une dune gaspésienne. On y fait la rencontre de Claudelle (Chantal Dupuis), une enfant dégourdie qui vient de perdre sa maman et dont l'aviateur de père (Marc-Antoine Marceau) est en train de sombrer dans le chagrin. Créative, entêtée et fan invétérée du *Petit Prince*, la fillette utilisera son livre préféré pour «réparer» son papa.

«Elle a un amour incommensurable pour cette histoire-là, donc elle y réfère souvent. Et on s'est aussi amusées avec toutes les situations du *Petit Prince* pour raconter notre histoire à nous», évoque Marie-Josée Bastien (qui signe aussi la mise en scène), citant le serpent devenu couleuvre, le renard à apprivoiser, l'amour des couchers de soleil ou l'allumeur de réverbères transposé en employée d'Hydro-Québec (Marie-Pier Lagacé, qui porte plusieurs autres chapeaux dans cette production).

«C'est le livre le plus lu après la Bible», note Anne-Marie Olivier à propos du *Petit Prince*. «Il est tombé direct dans la cible, ajoute-t-elle. Ça parle autant aux enfants qu'aux adultes. Ça parle de pourquoi on est là sur Terre. Ça parle de l'importance de l'amour et de l'amitié, de la difficulté de vivre, de quand tu perds quelqu'un et que tu es inconsolable. C'est du gros stock! D'avoir osé parler aux enfants en s'adressant à leur cœur et à leur intelligence, c'est beau.»

À son tour, le tandem Olivier-Bastien présente à un public familial les thèmes du deuil et de la résilience. Sans gommer la tristesse inhérente au sujet, mais sans perdre le sourire non plus. «Il y a des scènes tristes. Et la scène d'après, c'est complètement fou. Comme la vie!» résume Marie-Josée Bastien.

Rajuster le tir

Installé à Bonaventure tout l'été et coproduit par le Théâtre de la Petite Marée et le Gros Mécano de Québec, *Mon Petit Prince* offre une bonne illustration du dicton «faire contre mauvaise fortune bon cœur». Quand la production qui devait initialement prendre l'affiche en juillet est tombée à l'eau en début d'année, l'équipe a dû vite rajuster le tir. Marie-Josée Bastien faisait déjà partie du projet, Anne-Marie Olivier s'est jointe à elle pour créer une pièce dans des délais pour le moins serrés, considérant l'horaire chargé des deux créatrices.

«J'avais déjà écrit une adaptation du *Petit Prince* il y a environ 15 ans. Et là, comme il fallait faire vite, ça prenait quatre menottes», explique Anne-Marie Olivier.

La pression aurait pu se faire sentir, mais l'aventure a été vécue dans le bonheur, jurent les artistes, qui se connaissent depuis une vingtaine d'années. «On a décidé d'écrire et de penser la mise en scène en même temps, relate Marie-Josée Bastien. Ça été un beau gros chantier. D'emblée, on s'est dit qu'on voulait que ça se passe dans le plaisir. Parce que ça peut être angoissant, aussi, de se dire qu'il faut avoir un *show* dans deux mois! On a fait beaucoup de choses ensemble au tournant des années 2000. C'est le fun de se retrouver presque 20 ans plus tard avec notre bagage et notre évolution personnelle. On retrouve un petit côté adolescent, mais avec un bagage d'adulte.»

Vous voulez y aller?

- Quoi : *Mon Petit Prince*
- Textes : Anne-Marie Olivier et Marie-Josée Bastien
- Mise en scène : Marie-Josée Bastien
- Quand : Jusqu'au 19 août
- Où : Théâtre de la Petite Marée
- Distribution : Chantal Dupuis, Marie-Pier Lagacé et Marc-Antoine Marceau
- Billets : Entre 12 \$ et 19 \$

Info : theatredelapetitemaree.com ou 418 534-2386

Premières impressions de *Mon Petit Prince* : «Sortir du pire...»

Les directeurs du Théâtre de la Petite Marée, convaincus du potentiel de la pièce *Mon Petit Prince*, se sont vantés le 14 juillet d'en présenter «la première mondiale». L'avenir nous dira si la pièce d'Anne-Marie Olivier et de Marie-Josée Bastien aura une vie hors de nos frontières. Mais par l'universalité du sujet qu'elle aborde et le mythique roman auquel elle

rend hommage, on peut croire qu'elle en a tout le potentiel, selon ce qui s'est dégagé de la première.



Ce n'est pas l'histoire du *Petit Prince* qu'on raconte ici, mais l'univers imaginé par Antoine de Saint-Exupéry est partout. Parce que le personnage de la jeune Claudelle (Chantal Dupuis, qui incarne à merveille cet âge limite entre l'enfance et la préadolescence), véritable locomotive de ce spectacle destiné à un public âgé de sept ans et plus, est profondément attachée au bouquin. Parce qu'elle vient de perdre sa maman et qu'elle s'en sert comme d'une bouée pour surmonter son

deuil et «sortir du pire». Une bouée qu'elle tente à tout prix de partager avec son père (Marc-Antoine Marceau), en train de couler à pic dans la peine.

En brodant son propre récit, le tandem Olivier-Bastien s'est réapproprié de jolie manière plusieurs codes du roman (souvent mis en exergue Marie-Pier Lagacé, tour à tour renarde, rose ou allumeuse de réverbères), conjugués avec poésie, mais dans une énergie bien actuelle.

Théâtre de la Petite Marée : une ambiance unique

BONAVENTURE - On se serait presque cru dans un campement de gitans : des roulottes qui forment une sorte d'enclave, un feu à ciel ouvert au centre... Et les idées qui fusent autant que les rires tout autour. À la veille de la première de *Mon Petit Prince* au Théâtre de la Petite Marée, il régnait un air de vacances dans l'équipe de la pièce, qui cohabitera dans une sorte d'esprit de commune tout l'été.

Dans les jours qui ont précédé la première représentation, l'effervescence était à son maximum, puisque tous les concepteurs se sont déplacés au terrain de camping de la plage Beaubassin de Bonaventure pour mettre la table. Une fois la pièce sur les rails, les comédiens Marc-Antoine Marceau, Chantal Dupuis et Marie-Pier Lagacé s'attendaient à retrouver un peu plus d'intimité, n'ayant plus à partager leur caravane. «Ça va faire un peu bizarre!» ont d'ailleurs observé ces deux dernières, croisées après la première du 14 juillet.

Directeur artistique de la Petite Marée depuis 2008, Jacques Laroche partage son temps entre la Métropole et Bonaventure, qu'il retrouve chaque été. Et il convient que le contexte dans lequel se déploient les créations de son théâtre est plutôt unique.

«Je fais de la tournée pas mal avec le théâtre du Sous-marin jaune, dans des festivals et tout ça, mais je n'ai jamais vu une affaire comme ça, dans un endroit aussi reculé. Veut, veut pas, quand on arrive ici, on n'a rien d'autre à faire. Des fois, les gens ont un peu de parenté dans le coin. Mais personne ne doit partir parce qu'il a un autre contrat... On est vraiment confiné ici!»

Créations et coproductions

Installé à deux pas de la plage à Bonaventure, le Théâtre de la Petite Marée est né il y a 22 ans, à l'initiative de la municipalité. «Ils étaient dans une recherche de politique pour inciter les familles à passer une nuit ou deux. Ils ont eu l'idée d'un théâtre», explique Jacques Laroche. Depuis, les planches ont accueilli une nouvelle pièce chaque été dans un créneau dit familial. Avec peu de moyens, mais beaucoup de créativité, peut-on ajouter.

«On fait l'envie de bien du monde parce qu'en théâtre jeunesse, pratiquement personne n'a de lieu de diffusion, note Jacques Laroche. Ils lancent une création et ils doivent chercher. Je me fais appeler par plein de compagnies qui veulent être coproducteurs avec nous. Ils pensent qu'on est *big*... Et ils sont étonnés quand ils voient nos budgets! Mais ils continuent de nous appeler parce qu'ici, on va faire 26 *shows*. On le sait avant même de faire la création et ça, ça n'arrive pas souvent.»



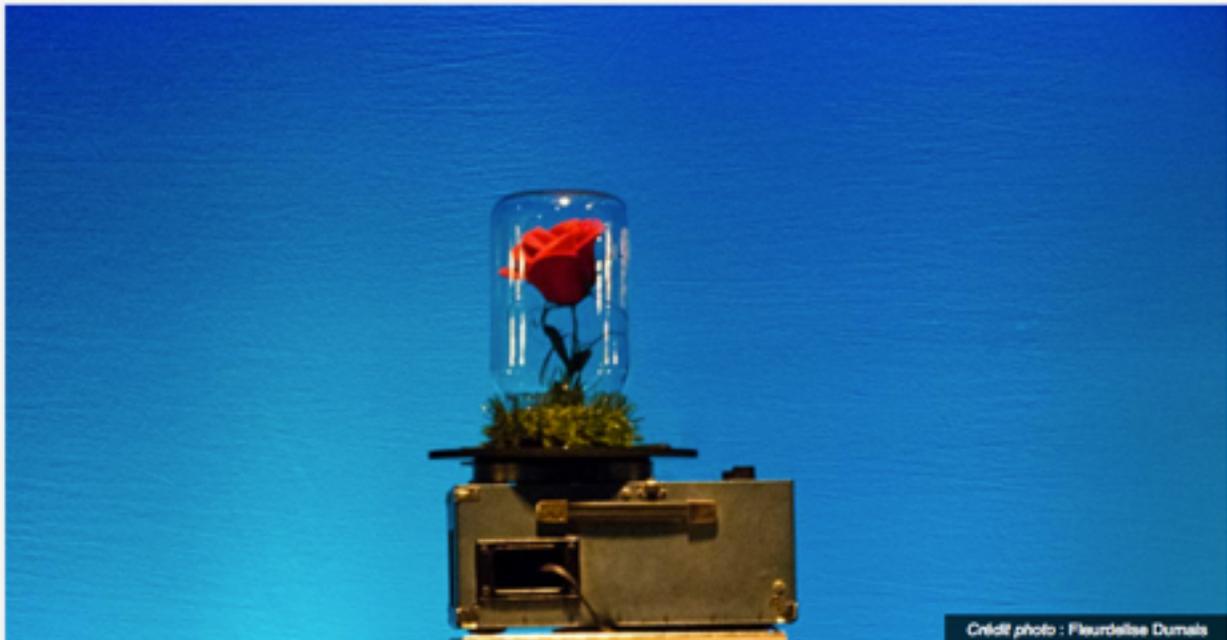
Avec une équipe d'un employé «et demi» - la directrice générale Anne Henry, qui travaille à l'année en Gaspésie, et le directeur artistique Jacques Laroche, qui y oeuvre à temps partiel -, La Petite Marée mise sur les coproductions pour que les créations qui naissent chez elle voient leur vie prolongée en tournée. C'est le cas cette année de la pièce *Mon Petit Prince*, coproduite par le Gros Mécano de Québec, qu'on risque fort de voir aux Gros Becs dans la saison 2017-2018, notamment.

«Notre dernière coproduction, avec le Théâtre Bouches Décousues, c'était *Le merveilleux voyage de Réal de Montréal* et ça bat des records, avance Jacques Laroche. On sait qu'artistiquement, on est bons. Mais au niveau de la logistique, la coproduction nous aide.»



Le lundi 18 juillet 2016

Mon Petit Prince au Théâtre de la Petite Marée : doux comme un renard en origami



Credit photo : Fleurdelise Dumais



Christine Porlier

18 juillet, 2016 - 13:01

ACTIVITÉ

À Bonaventure, en Gaspésie, il y a un théâtre familial au bord de la mer, à l'intérieur même du camping municipal. Chaque année, le [Théâtre de la Petite Marée](#) offre aux enfants et à leurs parents des créations originales d'auteurs québécois qui sont parfois des adaptations de classiques de la littérature. Je suis allée voir *Mon Petit Prince*, une pièce qui sera jouée jusqu'au 19 août, créée en collaboration avec le Théâtre du Gros Mécano.

Encore une adaptation du *Petit Prince*? Après le film de Mark Osborne sorti cet hiver, je me demandais ce qu'on pouvait encore faire dire à cette œuvre. Faut croire qu'elle est assez riche : personne ne se répète! La version du Théâtre de la Petite Marée ne met même pas en scène le personnage du Petit Prince. On y retrouve cependant toute son essence, son message sur l'amour, sur l'amitié, sur la mort.

Le renard est devenu une renarde, les baobabs sont toujours aussi envahissants. Mais ce qu'on nous présente, c'est l'impact de l'histoire de St-Exupéry dans la vie de Claudelle, une enfant qui a perdu sa mère. En plus de vivre avec sa peine, elle doit composer avec celle de son père et les leçons de vie du *Petit Prince* lui permettront de passer à travers cette épreuve.



Je me fais un devoir d'amener mes enfants le plus souvent possible dans des événements culturels. Je veux qu'ils soient exposés le plus tôt possible à la magie des histoires racontées, qu'ils soient conscients de l'importance des arts, qu'ils cultivent leur sensibilité. Et *Mon Petit Prince*, en plus de tout ça, leur permet d'entrer en contact avec une certaine poésie, celle du beau, du douloureux aussi. Visuellement, le spectacle est très beau, et le texte autant que la mise en scène donnent à voir des images assez fortes. Claudelle, le personnage central, collectionne dans des bocaux de verre des parfums, des moments, et ultimement, ce qu'elle cherche à attraper, c'est une chose devenue très rare : le rire de son père.



Ce qui est bien avec le bon théâtre familial, c'est que ça plaît aux grands autant qu'aux petits. Eh oui, je l'avoue, j'ai versé quelques larmes. Bon, il y a plus difficile à faire pleurer qu'une mère devant une histoire d'enfant triste. Mais je ne suis pas la seule à avoir apprécié ma soirée. J'ai recueilli les commentaires d'un frère et de sa soeur qui ont assisté à la représentation. Lalou (11 ans) a dit que « les personnages étaient captivants » et selon Marius (13 ans), « ça aborde plusieurs thèmes que les adultes et les enfants peuvent comprendre à leur façon ».

La Gaspésie, c'est une belle destination vacances avec les enfants. Et si vous n'avez pas la chance de passer dans la Baie-des-Chaleurs cet été, des représentations sont prévues ailleurs au Québec en 2017.

Texte : Anne-Marie Olivier et Marie-Josée Bastien

Mise en scène : Marie-Josée Bastien

Au Théâtre de la Petite Marée, 146 Rue Beaubassin, Bonaventure, QC

Jusqu'au 19 août

L'Écho de la Baie L'Aviron

Le vendredi 15 juillet 2016



Frédéric Durand frederic.durand@tc.tc

Publié le 15 juillet 2016

"Mon petit prince" : très belle mise en scène



"Mon petit prince" est inspirée du roman "Le Petit prince" de Saint-Exupéry.
©Fleurdelise Dumais

THÉÂTRE. La 23^e création du Théâtre de la Petite Marée, inspirée du roman "Le Petit prince" de Saint-Exupéry, a été écrite par Anne-Marie Olivier et mise en scène par Marie-Josée Bastien.

La pièce n'est que partiellement inspirée du roman, permettant au spectateur de ne pas y chercher des ressemblances à tout prix. L'histoire est celle de Claudelle, qui s'est donnée comme mission de cueillir de rire de son père, qui vit en léthargie depuis la mort de sa femme.

Le deuil est le thème central de cette pièce où le conflit côtoie l'humour. La famille et la recherche du bonheur sont les moteurs qui transportent cette histoire, où la magie de l'enfance est juxtaposée au sérieux du monde adulte. Le texte est bien écrit et bien rendu par les comédiens. Chantal Dupuis, dans le rôle principal, offre une excellente prestation.

Dans un décor relativement simple, les nombreux accessoires donnent vie à cette pièce savamment orchestrée. Le langage est adéquat et pas trop enfantin.

La pièce, qualifiée de « théâtre familial », s'adresse à un public de 7 ans et plus. En effet, le sérieux de certains thèmes et le langage utilisé ne rejoindraient que difficilement les plus jeunes.

Mon petit prince est présenté jusqu'au 19 août au Préau du camping de la plage Beaubassin, à Bonaventure, du mardi au vendredi à 19 h 30 et le samedi à 10 h 30.

Le vendredi 15 juillet 2016

La pièce *Mon petit prince* présentée à Bonaventure

PUBLIÉ LE VENDREDI 15 JUILLET 2016



« Mon petit prince » à Bonaventure

Pour sa 22e saison, le Théâtre de la Petite Marée de Bonaventure, en collaboration avec le Théâtre du Gros Mécano de Québec, présente *Mon petit prince*.

Il s'agit d'une création inspirée de l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry revisitée et retravaillée par les auteures Anne-Marie Olivier et Marie-Josée Bastien.

Isabelle Lévesque de l'émission *Bon pied, bonne heure!*, a assisté à la générale cette semaine. Elle s'entretient avec l'a metteure en scène Marie-Josée Bastien, le directeur artistique Jacques Laroche et la comédienne Chantale Dupuis.





La pièce *Mon petit prince* présentée à Bonaventure

La pièce raconte l'histoire d'une fille de 10 ans qui tente de remonter le moral d'un pilote de brousse qui accepte mal le décès de sa femme. Pour arriver, la petite fille lui raconte la seule histoire qu'elle connaît, soit celle du *Petit Prince* de Saint-Exupéry.

La pièce met en vedette les comédiens Chantal Dupuis, Marie-Pier Lagacé et Marc-Antoine Marceau.

Mon petit prince est présenté du 14 juillet au 19 août à la salle Le Préau du Camping plage Beaubassin.

POUR VISIONNER LES EXTRAITS :

<http://ici.radio-canada.ca/regions/est-quebec/2016/07/15/019-theatre-enfant-petite-maree-gros-mecano-mon-petit-prince-bonaventure.shtml>



Le jeudi 14 juillet 2016

Bonaventure

[« RETOUR](#)

Mon petit Prince au théâtre de la petite marée

✉ [Alexandre Courtemanche](#)

[f Partager](#)

[Tweeter](#)

Publié le 14 juillet 2016 à 11 h 37

Auteur :

Alexandre Courtemanche

Le théâtre de la petite marée présente une production pour petits et grands cette année, en collaboration avec le réputé théâtre pour enfants du Gros mécano, de Québec. *Mon petit prince* commence ce jeudi soir au théâtre situé au camping de Bonaventure, une création qui fait cohabiter l'histoire emblématique du Petit prince avec celle d'une famille gaspésienne qui affronte l'épreuve du deuil.

Les comédiens racontent tour à tour le récit de la pièce, vu à partir de leur personnage:

« Le père vit le deuil de sa femme qui s'appelle Rose. Il est dans le creux de sa vie à ce moment-là. Au fond du baril. Il a besoin que quelque chose lui arrive, ou quelqu'un, pour le sortir de sa torpeur. »

« Il porte des œillères. Et sa fille essaie de les enlever. Elle essaie de lui montrer les belles choses de la vie. Il n'est pas très sensible à ça au début, mais tranquillement, il va se laisser convaincre et embarquer dans la beauté de la vie. »

-Marc-Antoine Marceau, dans le rôle d'Antoine, le père

« Le but de Claudelle, la fille, sa mission, c'est de sortir son père de son marasme, de sa peine. Lui montrer que la vie est belle, et qu'on peut passer à travers cette épreuve là. »

« Le Petit Prince, c'est sa meilleure histoire à vie, son livre préféré, qu'elle adorait lire avec sa maman qui est partie. C'est cette histoire-là qui l'accroche, qui lui donne goût à la vie. »

-Chantal Dupuis, dans le rôle de Claudelle, la fille

Marie-Josée, Bastien, coauteure et metteur en scène, souligne que malgré sa prémisse, *Mon petit prince* ne broie pas de noir: **« On a vraiment travaillé ça sur l'aspect de la comédie. Et dans deux ans de temps en temps on bascule dans le drame. Mais Claudelle est proactive. Elle trouve des solutions. Elle invente des jeux. Elle essaie de sortir son père de la torpeur. »** L'histoire du Petit Prince a été choisie par les auteures pour porter le récit: **« On aimait beaucoup d'histoire**

du Petit Prince, de Saint-Exupéry, on trouve que c'est une histoire formidable. Autant pour les enfants que pour les adultes. Une histoire philosophique, existentielle, bref, magnifique. On avait donc envie de s'inspirer de cette pièce là pour la raconter à notre façon. »

Mon petit prince sera présenté au Théâtre de la petite marée du 14 juillet au 19 août prochain.

Plus d'images (3)



[Voir toutes les images](#)

LE JOURNAL DE MONTRÉAL

Le samedi 4 juin 2016

10 > LE JOURNAL DE MONTRÉAL > THÉÂTRES D'ÉTÉ, SPECTACLES & FESTIVALS > SAMEDI 4 JUIN 2016

THÉÂTRES D'ÉTÉ



MON PETIT PRINCE

Depuis la mort de sa mère, Claudelle voit son papa, pilote de brousse, errer dans la maison. Petite fille pleine d'énergie, elle est déterminée à le sortir de sa léthargie. Coproduction du Théâtre de la Petite Marée et du Théâtre du Gros Mécano.

Auteurs : Anne-Marie Duvier et Marie-Josée Bastien

Metteure en scène : Marie-Josée Bastien

Comédiens : Chantal Dupuis, Marie-Pier Lagacé et Marc-Antoine Marceau

Directeurs artistiques : Carol Cassinat et Jacques Laroche

Dates : du 14 juillet au 19 août à 19 h 30 (samedi à 18 h)

Tarifs : 19 \$ (adulte) / 15 \$ (étudiant) / 12 \$ (enfant)

Théâtre de la Petite Marée,
Salle Le P^{er} du Camping Plage Beaubassin
154, rue de Beaubassin,
Bonaventure
418 534-2386
theatredelapetitemaree.com



Le jeudi 26 mai 2016

LA TOURNÉE DES THÉÂTRES D'ÉTÉ

UN PEU PLUS LOIN

LA COGNÈRE

DE LA PETITE HAUTEUR

LE BIC

A TOUR EN BÔLE

NIELSON

CHAUSSURES APPALACHES

LE CENTRE MULTIMÈDES

LA ROCHE À VENLON

