



859, boul. de Maisonneuve Est. bureau 202, Montréal (Québec) H2L 1Y8

Groupe RUBBERBANDance

Vic's Mix

Sorte de *Greatest Hits* de la compagnie montréalaise, *Vic's Mix* surprend par l'étendue de son spectre.

Tantôt léger, tantôt grave, *Vic's Mix* arpente le vaste territoire créatif de Victor Quijada afin d'extraire plusieurs perles du répertoire du chorégraphe. En remixant son propre travail, en entrechoquant musique urbaine populaire et composition classique, Quijada expérimente à nouveau en défiant les notions de théâtralité et de réception du public, et s'assure que chaque corps qui gravite sur scène, à l'intérieur de tableaux hautement athlétiques, est une réponse à la Méthode RUBBERBAND.

Crédits

Chorégraphie :	Victor Quijada
Musique originale :	Jasper Gahunia et coll.
Lumières :	Yan Lee Chan
Costumes :	Camille Thibault-Bédard
Régie son :	À confirmer au contrat
Régie lumière :	À confirmer au contrat
Interprètes :	À confirmer au contrat*

* Crédits et bios des interprètes fournis sur demande auprès des communications de RBDG.

Nombre de danseurs :	Sept
Durée :	Variable selon la version choisie (Détails plus bas)
	<ul style="list-style-type: none">• Version 1 : 75 minutes (incluant un entracte de 15 minutes)• Version 2 : 110 minutes (incluant un entracte de 15 minutes)



859, boul. de Maisonneuve Est. bureau 202, Montréal (Québec) H2L 1Y8

Vic's Mix : Contenu
Version 1

Bloc A (30 min)

Titre : Physikal Linguistiks (extrait)
Musique : Physikal Linguistiks (extrait)
Compositeur : Jasper Gahunia

Titre : Second Coming (extrait)
Musique : Second Coming (extrait)
Compositeur : Jasper Gahunia

Extracte (15 min)

Bloc B (30 min)

Titre : Secret Service
Musique : Romeo & Juliet (extrait)
Compositeur : Sergei Prokofiev

Titre : Meditations on the Gift
Musique : Enter Woven (extrait)
Compositeur : Jasper Gahunia

Titre : sHip sHop Shape Shifting (extrait)
Musique : Partita (extrait)
Compositeur : J.S. Bach

Titre : Mi Verano
Musique : Summer Movement from Four Seasons (extrait)
Compositeur : Antonio Vivaldi

Before Back Then
Music: Le Badinage
Composer: Marin Marais

Titre : The Traviattle
Musique : La Traviata (extrait)
Compositeur : Guiseppe Verdi

G R O U P E
RUBBERBANDance
G R O U P



859, boul. de Maisonneuve Est. bureau 202, Montréal (Québec) H2L 1Y8

Vic's Mix : Contenu

Version 2

Bloc A (30 min)

Titre : Physikal Linguistiks (extrait)
Musique : Physikal Linguistiks (extrait)
Compositeur : Jasper Gahunia

Titre : Second Coming (extrait)
Musique : Second Coming (extrait)
Compositeur : Jasper Gahunia

Pause

Bloc B (30 min)

Titre : Secret Service
Musique : Romeo & Juliet (extrait)
Compositeur : Sergei Prokofiev

Titre : Meditations on the Gift
Musique : Enter Woven (extrait)
Compositeur : Jasper Gahunia

Titre : sHip sHop Shape Shifting (extrait)
Musique : Partita (extrait)
Compositeur : J.S. Bach

Titre : Mi Verano
Musique : Summer Movement from Four Seasons (extrait)
Compositeur : Antonio Vivaldi

Before Back Then
Music: Le Badinage
Composer: Marin Marais

Titre : The Traviattle
Musique : La Traviata (extrait)
Compositeur : Giuseppe Verdi

Entracte de 15 minutes

Bloc C (32 min)

Titre : Dr Ib Erif
Musique : Firebird (extrait)
Compositeur : Igor Stravinski

Titre : Soft Watching the First Implosion
Musique : Concerto in A minor RV 420 (Andante)
Compositeur : Antonio Vivaldi
Naxos, 1994, R. Wallfisch & al., 3 :57

Titre : Second Coming (extrait)
Musique : Second Coming (extrait)
Compositeur : Jasper Gahunia

Titre : Punto Ciego
Musique : Punto Ciego (extrait)
Compositeur : Jasper Gahunia

**** À noter que Vic's Mix est une production qui est variable dans sa structure. Les deux versions proposées dans ce document sont celles de base recommandées par la compagnie, mais la version plus courte peut être assemblée différemment (il est impossible de changer des éléments à l'intérieur même des blocs). À discuter avec la compagnie.**



859, boul. de Maisonneuve Est. bureau 202, Montréal (Québec) H2L 1Y8

Groupe RUBBERBANDance

La compagnie

Avec RBDG, Victor Quijada réconcilie les deux pôles qui l'habitent : la spontanéité, le risque et la témérité de la culture hip-hop de la côte Ouest des États-Unis – où il a grandi –, et le raffinement chorégraphique du ballet et de la danse contemporaine – milieu où il a évolué en tant que danseur professionnel. Le caractère révolutionnaire de l'esthétique créée par Quijada s'illustre par plus d'une vingtaine de créations en quinze années de recherche artistique. Empreintes de l'indépendance inhérente à la rue et d'un sens aiguisé de la mise en scène, les chorégraphies de Quijada explorent les relations humaines en s'attardant à l'ardeur de l'obsession, à la brutalité de la violence et à la délicatesse que nécessitent le comique et le tragique.

Portant en lui la sensibilité des danseurs de rue, Quijada cherche à intégrer la spontanéité des cercles hip-hop au cadre de la scène, et fait tomber, aussi souvent qu'il le peut, les barrières entre interprètes et public.

En plus de ses créations scéniques et filmiques, Victor Quijada a développé un programme de formation (Méthode RUBBERBAND) pour préparer les danseurs professionnels aux exigences chorégraphiques de la compagnie. Ce programme initie les danseurs à l'hybridité du mouvement influencé par la danse urbaine et contemporaine, tout en mettant l'accent sur l'interprétation, la prise de décisions, les variations rythmiques et le travail avec partenaires. Des ateliers et conférences-démonstrations sont régulièrement offerts dans le cadre des tournées de la compagnie.

L'équipe

Directeur artistique :	Victor Quijada
Directrice générale :	Fannie Bellefeuille
Directeur technique :	Yan Lee Chan
Directrice de production :	Florence Cardinal
Assistant aux directeurs :	Geoffroy Faribault
Chargé de projets :	Mathieu Leroux
Responsable des communications :	Nicolas Guillemette

Conseil d'administration

Président :	Benoit Labbé
Vice-président :	Victor Quijada
Trésorière :	Nicole Doucet
Secrétaire :	Terri Occhionero
Administrateur :	Denis Bergeron, Lulu Brenner, Lisa Davies, Thibaut Duverneix, Lük Fleury, David Lavoie

Artiste en résidence

Anne Plamondon

www.rubberbandance.com
Facebook : RUBBERBANDance Group
Twitter : @RUBBERBANDance Group
YouTube : RUBBERBANDance



859, boul. de Maisonneuve Est. bureau 202, Montréal (Québec) H2L 1Y8

REMERCIEMENTS :

Vic's Mix est une production du Groupe RUBBERBANDance. Le spectacle a bénéficié d'une résidence de création du Festival international de DansEncore.

Le Groupe RUBBERBANDance souhaite remercier son conseil d'administration pour sa générosité et son soutien, ainsi qu'Anne Plamondon pour sa passion et son engagement.

Le Groupe RUBBERBANDance souhaite saluer l'engagement et la qualité du travail des interprètes et créateurs impliqués dans les différentes productions de la compagnie depuis ses débuts. *Vic's Mix* porte des traces de chacun d'eux.

Le Groupe RUBBERBANDance souhaite aussi remercier Michael Slobodian et Marc Bourgeois, photographes, tout comme Marie-Noëlle Pilon, vidéaste. Sans oublier l'extraordinaire équipe de **180 g**, Chris de Muri, Cristina Marziale et Charles-Étienne Brassard.

Le Groupe RUBBERBANDance désire souligner l'indéniable support de Wendellyn Reid.

Le Groupe RUBBERBANDance bénéficie du soutien du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des arts de l'Ontario.

AGENTS DE TOURNÉE

Québec-Canada

AGENCE STATION BLEUE

Élisabeth COMTOIS

4713, avenue Papineau

Montréal (QC) H2H 1V4 (Canada)

Tél. : 514 273-3093

Courriel : e.comtois@stationbleue.com

www.stationbleue.com

États-Unis

PENTACLE ARTS

Sandy Garcia

75, Broad Street, Suite 304

New York, NY 10004 (États-Unis)

Tél. : 212 278-8111 poste 3425

Courriel : sandyg@pentacle.org

www.pentacle.org

International

BRENT BELSHER

202-501, Pacific St.

Vancouver, BC

V6Z 2X6

Bureau : 604 669 4969

Tél. : 604 209 6337

Courriel : brent@belshers.ca



859, boul. de Maisonneuve Est. bureau 202, Montréal (Québec) H2L 1Y8

BIOGRAPHIES

Victor Quijada (version longue)

Le chorégraphe primé Victor Quijada est le fondateur du Groupe RUBBERBANDance et le créateur de la Méthode RUBBERBAND.

Ayant quitté les clubs de hip-hop de sa Los Angeles natale pour faire carrière auprès de figures de la danse post-moderne et du ballet reconnues mondialement comme THARPI, Ballet Tech et Les Grands Ballets Canadiens de Montréal, Victor Quijada est vite reconnu comme un danseur talentueux et prolifique. Il possède un rare éventail d'expériences qui l'ont mené du coin de rue aux salles de concert.

Écoutant son désir d'explorer sa propre voix chorégraphique, Victor fonde sa compagnie, le Groupe RUBBERBANDance, en 2002. Son œuvre reconsidère et déconstruit de façon éloquente les principes chorégraphiques afin de les intégrer à l'idéologie hip-hop de ses débuts, puis d'examiner l'humanité à travers une fusion unique d'esthétiques. Ses outils de travail vont des sphères de l'interprétation théâtrale à l'improvisation, en passant par le visuel filmique. Il a créé plus de 24 œuvres de durées variées, parfois au sein de sa compagnie, parfois pour des commandes, et il a tourné avec le Groupe RUBBERBANDance partout en Amérique du Nord et en Europe.

Victor Quijada a élaboré la Méthode RUBBERBAND, sorte de pont qui relie divers styles de mouvement. Il enseigne cette technique partout dans le monde dans des conservatoires, des universités et des festivals. Il entraîne également des danseurs à passer avec élégance d'un style de danse à un autre opposé, leur permettant de marier avec fluidité la grâce du ballet et la distorsion et les angles de la danse contemporaine, les inversions naturelles de la capoeira et la gestuelle dynamique et puissante du *break*.

Depuis 2011, Victor dirige un atelier estival de danse intensif au Domaine Forget et, depuis 2010, agit à titre de chorégraphe pour Springboard Danse Montréal, un événement annuel. De 2007 à 2011, il a été artiste en résidence à la Cinquième Salle de la Place des Arts de Montréal, et une charge d'enseignement lui a récemment été confiée pour les saisons 2015-2016/2016-2017 à la Kaufman School of Dance de la University of Southern California.

En tant que chorégraphe invité, il est régulièrement amené à créer de nouvelles œuvres auprès de compagnies dans les sphères du cirque, du théâtre et de la danse. Il a notamment travaillé à plusieurs reprises pour Hubbard Street Dance Chicago, Pacific Northwest Ballet et Scottish Dance Theatre. Parmi les prix prestigieux qu'il a remportés, on compte le Bonnie Bird North American Award ainsi que le Peter Darrell Choreography Award en 2003, le prix OQAJ/RIDEAU en 2009, de même que le Princess Grace Awards Choreographic Fellowship en 2010.

Avec plus d'une douzaine de films à son actif, Victor a œuvré à titre de chorégraphe, réalisateur et dramaturge pour des clips musicaux, des projets de films artistiques ainsi que des productions télévisuelles. Son court métrage *Hasta La Próxima* a été finaliste aux American Choreography Awards en 2004; sa chorégraphie pour le clip musical de k-os, *Man I Used to Be*, a remporté le 2005 Choreography Media Honor; et son film *Gravity of Center* a remporté le prix du Best Experimental Short au 2012 CFC Worldwide Short Film Festival. Quijada a été désigné comme l'un des artistes de scène se démarquant le plus dans la série documentaire *Freedom*, publiée dans la section *On the rise* du Dance magazine.



859, boul. de Maisonneuve Est. bureau 202, Montréal (Québec) H2L 1Y8

Victor Quijada (version courte)

L'œuvre de Quijada reconsidère et déconstruit de façon éloquente les principes chorégraphiques afin de les intégrer à l'idéologie hip-hop de ses débuts, puis d'examiner l'humanité à travers une fusion unique d'esthétiques. Dans la subversion des lieux communs de la réalité, ses outils de travail vont des sphères de l'interprétation théâtrale à l'improvisation, en passant par le visuel filmique. Danseur polyvalent et prolifique, dès l'âge de 26 ans, il est passé des clubs de hip-hop de sa ville natale, Los Angeles, à une carrière aux côtés de piliers de la danse post-moderne et du ballet – notamment THARPI, Ballet Tech et Les Grands Ballets Canadiens de Montréal. Depuis la fondation du Groupe RUBBERBANDance en 2002, il a créé plus de 24 pièces de durées variées, certaines pour RBDG, d'autres en commande, et a amené son travail partout en Amérique du Nord, en Europe, au Japon et au Mexique. Il a participé à la création de plus d'une douzaine de films, tantôt comme chorégraphe, tantôt comme réalisateur ou dramaturge. En 2003, Victor reçoit le Bonnie Bird North American Award et le Peter Darrell Choreography Award. En 2009, le prix OQAJ/RIDEAU lui est décerné et, en 2010, il reçoit le Princess Grace Awards Choreographic Fellowship. De 2007 à 2011, il est artiste en résidence à la Cinquième Salle de la Place des Arts de Montréal, et une charge d'enseignement lui a récemment été confiée pour les saisons 2015-2016/2016-2017 à la Kaufman School of Dance de la University of Southern California.

Yan Lee Chan / Lumières et directeur technique

Yan Lee Chan étudie d'abord la conception d'éclairages à l'école de théâtre de Saint-Hyacinthe, où il obtient un diplôme en gestion de scène et en direction technique, puis il travaille principalement en Europe aux côtés d'Olivier Duplessis et d'autres artistes en danse. Désormais basé à Montréal, il travaille dans les arts de la scène depuis plus de dix ans. Depuis l'adolescence, il pratique également l'art de la prestidigitacion qu'il applique brillamment à ses concepts d'éclairages qui visent à reproduire des illusions sur scène. Yan Lee Chan a collaboré avec plusieurs compagnies et chorégraphes canadiens, notamment Sonya Biernath, Lin Snelling, Bill Coleman, Andrew de Lotbinière Harwood, Nicole Mion, Stéphan Gladyszewsky, Jenn Goodwin, Pamela Newell, Hélène Langevin, Momentum, Théâtre du Grand Jour, Théâtre du Rideau Vert, Ondinnok et Pigeons International. Sa relation avec RBDG débute en 2003 par la conception d'éclairages, puis il devient directeur technique de la compagnie en 2009. Cette étroite collaboration l'a amené à travailler avec Quijada pour les Hubbard Street Dance Chicago, Pacific Northwest Ballet et Scottish Dance Theatre.

Jasper Gahunia (aka DJ Lil' Jaz, eljay II) / Composition musicale

Jasper Gahunia est DJ, producteur, auteur, musicien et enseignant. Sa carrière en musique débute au milieu des années 1990, alors qu'il est DJ platiniste et participe à des compétitions. Il remporte le DMC Toronto à trois reprises et devient le champion canadien de DMC en 1998. Pendant cette période, il partage aussi, avec son équipe, Turnstylez, le titre de champion de l'ITF (*International Turntable Federation*) Western Hemisphere Team puis, à titre individuel, remporte le titre d'I.T.F. World Beatjuggling Champion l'année suivante. Jaz a également foulé les planches d'innombrables scènes dans le monde en tant que DJ et claviériste avec Nelly Furtado et k-os. Au Conservatoire royal de musique de Toronto, où il a étudié le piano, Jaz donne désormais le tout premier cours de *Scratch from Scratch : DJ Fundamentals course* (les bases du *scratching*). Il a également travaillé avec la Canadian Opera Company à la production d'une série de mini-opéras fusionnés à des rythmes hip-hop et à du *scratching*, et a composé l'environnement sonore de plusieurs des œuvres de RBDG et des commandes effectuées par Quijada.

Camille Thibaut-Bédard / Costumes

Diplômée en design de mode du Collège LaSalle, elle commence sa carrière comme couturière pour diverses compagnies montréalaises, alors que son attention pour les lignes du corps l'oriente vers la confection sur mesure.

En 2010, elle fait la rencontre de Liz Vandal; à titre d'assistante designer et couturière, elle participe à la production de costumes pour des compagnies telles que La La La Human Steps, Compagnie Marie Chouinard, Washington Ballet et Cirque Éloize. Elle collabore en tant que conceptrice avec Manon Oligny (*Boire le bouillon de onze heures*, 2009 – *Icônes*, À VENDRE, 2011), Marie-Hélène Panisset (*Sublime*, 2013), David Pressault (*Mûre*, 2012 – *A Melancholic Journal*, 2013), Nancy Gloutnez (*Débile Métal*, 2014), et Les 7 Doigts de la Main (*Triptyque*, 2015).

Elle poursuit sa démarche artistique autant dans le milieu de la mode que celui de la danse. Étant au service de jeunes designers émergents tels que Betina Lou, Bon Vivant et Christian L'enfant Roi, elle préserve un lien étroit entre ses deux champs d'expertise, perpétuelle étude du vêtement pour le corps en mouvement.