

VIRTUO CULTURE

Médiation culturelle en virtuel
Cirque, Théâtre physique et Jeu clownesque

Octave
5-12 ans





Octave

Public : Enfants entre 5 et 12 ans

Idée originale et Mise en scène : Marie-Hélène D'Amours

Conseiller artistique : François Isabelle

Artiste à la création : Hugues Sarra Bournet, Friederick Geertsen et Stephan Landry

Musique : Ghislain Buisson

Éclairage : Julie Laroche

Scénographie : Ghislain Buisson

L'Histoire

Octave, ce cher grand-père, doit quitter la maison dans laquelle il a passé toute sa vie. Pour coordonner ce déménagement en pleine pandémie, Octave fait appel à son petit-fils, un jeune homme bienveillant, motivé, enjoué, mais un peu maladroit. Très réticent à ce déracinement, le grand-papa ne cesse de troubler le bon déroulement des opérations. Il crée des situations loufoques les empêtrant, lui et son petit-fils, dans une panoplie d'aventures rocambolesques ! À travers tout cela, les deux personnages manipulent divers objets hétéroclites, ravivant ainsi de nombreux souvenirs, tantôt drôles, tantôt touchants.

Heureusement que le déménageur sérieux arrive pour les aider ! Sérieux ? Peut-être pas tant que ça !

Alliant acrobaties, mini trampo-mur, jonglerie et musique en direct, ce trio clownesque offre un spectacle tendre et hilarant, rythmé, émouvant, et rempli de surprises !

Octave aborde le lien précieux qui existe entre les différentes générations et l'importance de prendre soin de nos aînés. Par ses couvre-visages originaux et plusieurs clins d'œil humoristiques à la pandémie, le spectacle apporte un réconfort pour son public et respecte les règles sanitaires en vigueur.





QUI SOMMES-NOUS ?

Le Gros Orteil est un organisme ayant pour mission la création de spectacles jeune public de grande qualité, mêlant les disciplines du jeu clownesque, du théâtre et du cirque. Nous préconisons l'improvisation comme départ à la naissance d'un spectacle, la vérité dans les émotions, et l'interaction avec le public.

Parce que les enfants sont des pépites de spontanéité et d'une imagination débordante, nos spectacles font une large place à l'imaginaire, au voyage, et au rêve. Sans quatrième mur, les artistes embarquent les enfants dans leurs histoires, leurs émotions, leurs réflexions.

LE DÉROULEMENT

ÉTAPE 1

1 semaine avant l'événement, les enseignants reçoivent un lien pour visionner la vidéo intégrale du spectacle, le guide pédagogique du spectacle et la feuille d'activité *Questions et défis*.

ÉTAPE 2

Avant l'échange virtuel, les élèves des classes doivent trouver 10 questions à poser à l'artiste et au technicien et 5 défis à proposer à l'artiste. Ils les inscrivent sur la feuille d'activité *Questions et défis*.

ÉTAPE 3

Le jour de l'échange virtuel, les élèves des classes auront la chance d'en connaître davantage sur les différents métiers du spectacle, ils pourront par la suite poser leurs questions et leurs défis à notre équipe et finalement participer à un atelier de jeu clownesque.

-L'échange est d'une durée de 45 minutes

-L'échange virtuel se fait sur la plateforme de votre choix. Nous avons l'habitude d'utiliser Google Meet en Ontario et Teams au Québec.

-Nous utilisons du matériel des caméras, des micros et un système d'éclairage professionnels et notre équipe est formée en diffusion web.

-L'idéal est de faire l'échange pour un maximum de 4 classes à la fois



Tarifs et conditions – Écoles Québec VIRTUO CULTURE

Tarifs:

1 Virtuo Culture : 1050\$ + taxes

2 Virtuo Culture (l'un à la suite de l'autre, au même lieu) : 1250\$ + taxes

3 Virtuo Culture (l'un à la suite de l'autre, au même lieu) : 1450\$ + taxes

4 Virtuo Culture (l'un à la suite de l'autre, au même lieu) : 1650\$ + taxes

- Chaque Virtuo Culture peut être offert pour un maximum de 4 classes à la fois.
- Un maximum de 4 Virtuos Cultures peuvent être présentés sur une même journée.

Besoins techniques

-Un tableau interactif par classe

-Un ordinateur avec micro par classe





HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE

Fondée en 2013, Le Gros Orteil a, à ce jour, 8 productions à son actif.

2013 - Hisse et Ho : Sarah Touchette - 150 Représentations au Québec, en France, au Maroc, au Sénégal et aux Antilles

2013 - Petit Voilier : Marie-Hélène D'Amours et Yves Dagenais (conseiller artistique) – 70 Représentations au Québec, en Ontario et à Terre-Neuve – Vitrine : Contact Ontariois 2018 de Réseau Ontario

2014 - Félie : Marie-Hélène D'Amours et Sarah Touchette - 30 Représentations au Québec

2015 - Aweye Manon : Marie-Hélène D'Amours et Soizick Hebert (conseillère artistique) -100 Représentations au Québec, en France, au Luxembourg, en Suisse et en Belgique

2016 - Le Bibliothécaire : Marie-Hélène D'Amours - 400 Représentations au Québec, au Nouveau-Brunswick en Ontario, au Manitoba, en Saskatchewan, en Chine et en Finlande – Vitrines : Contact Ontariois 2017 de Réseau Ontario, Franco Fête en Acadie 2018 de RADARTS, ROSEQ 2018, MICC 2018, OFF CINARS 2018

2017 - BOUGE : Marie-Hélène D'Amours - 70 Représentations dans les festivals et les écoles du Québec, de l'Ontario et du Nouveau Brunswick – Vitrine : Contact Ontariois 2018 de Réseau Ontario

2020 - Octave : Marie-Hélène D'Amours – Résidences de création à la Maison de la Culture Pointe-aux-Trembles, à la Maison de la culture Mercier et au Carrefour Culturel de Notre-Dame-des-Prairies

2021 -BRRR ! : Sarah Touchette

